

**Vážení druháci, níže posílám úkoly z literatury. Naučíte se a zapíšete si do sešitů zápisky dvou literárních skupin a Svatopluka Čecha. Vše si vyberu, až přijdete do školy a také z toho budete zkoušeni.**

### **Ruchovci a Lumírovci – 70. a 80. léta 19. stol.**

**V 70. a 80. letech vedle sebe existovaly dvě výrazné literární skupiny, ruchovci a lumírovci.** První z uskupení bylo spíše národního, druhé kosmopolitního zaměření. Zatímco **ruchovci** se snažili **řešit aktuální problémy národní a sociální, lumírovci se chtěli svou tvorbou přiblížit světu a pocitům moderního člověka**, „otevírali okna do Evropy“. Ruchovci a lumírovci však nevystupovali proti sobě, nejednalo se o dvě soupeřící skupiny spisovatelů. Ve svých názorech a postojích se střetávali a vzájemně se obohacovali.

**Pojmenování ruchovců je odvozeno od almanachu Ruch (1868), vydaného na počest položení základního kamene Národního divadla. Později se stoupenci školy národní sdružovali kolem časopisu Osvěta.**

Na rozdíl od májovců **ruchovci** podřídili cíle literatury národnímu zápasu a navázali tak na národní obrození, **obracejí se k realitě, obnovují v literatuře historickou tematiku a myšlenku slovanskou, vlastenectví a zájem o venkov a selství.** Jejich mottem bylo „umění pro národ“.

**Generace ruchovců** však netvořila tak vyhraněnou skupinu jako májovci. Jedinými skutečnými osobnostmi mezi nimi byli **Svatopluk Čech, Josef Václav Sládek**, který sice do Ruchu přispěl a významně se podílel na jeho vzniku, ale později měli osobně blíž k lumírovcům (zejména i svými překlady z americké literatury a Shakespeara). **Blízko k ruchovcům měli také Eliška Krásnohorská a Alois Jirásek.**

**Lumírovci byli nejvyhraněnější skupinou 70. – 80. let 19. stol.** Prosazovali kosmopolitní zaměření české literatury. **Svých cílů dosahovali především hojnou překladatelskou činností a vlastní tvorbou, využívající i podnětů z literatury světové. Vyslovili požadavek umělecké svobody a čistého umění.**

**Lumírovci se sdružovali kolem časopisu Lumír. Generaci lumírovců reprezentuje především Jaroslav Vrchlický, Josef Václav Sládek a Julius Zeyer.**

Protože ruchovsko-lumírovská generace v mnohém navázala na romantismus z počátku století, avšak nebránila se podnětům nových směrů (symbolismus, dekadence, realismus), bývá spojována s pojmem novoromantismus. Dominantním druhem literatury 70. a 80. let byla poezie.

Zápisky do sešitu samostatně:

Dále si zapíšete a naučte:

### **Svatopluk Čech 1846 – 1908**

Narodil se v Ostředku u Benešova. Ovlivňoval ho vlastenecky založený otec. Studoval v Litoměřicích a v Praze práva. Po krátké právní praxi se dal na literární dráhu. Nejznámějším básníkem ruchovské generace. Epický básník (epika - .....), autorem politické lyriky (lyrika - .....), satirické a humoristické prózy (žánr využívající komičnost, výsměch a ironii).

Z historické tvorby napsal:

**Husita na Baltu** – touto básní přispěl do almanachu Ruch, připomíná v ní světovou slávu a bojovnost husitských předků.

**Bouře** – popisuje loď, která ztroskotá na moři, rozbouřené jsou i vztahy mezi lidmi na lodi.

**Adamité** – epos, v které jde o náboženskou sektu v době husitské, v sektě dochází ke sporům mezi členy sekty, končí to tragicky.

Svůj vztah k českému venkovu vyjádřil v básních:

**Ve stínu lípy** – veršované povídky, které patří k Čechovým nejznámějším a čtenářsky nejoblíbenějším. Kniha obsahuje 7 povídek, které vypráví různé představitelé českého venkova, kteří se scházejí pod lípou a svými zážitky si krátí nedělní odpočinek.

**Lešetínský kovář** – dramatická báseň o kováři, který se snaží odolat nátlaku německých podnikatelů, kteří chtějí zakoupit jeho kovárnu. Kovář svolá nespokojence, kteří vyvolají vzpouru, v boji však podlehne.

Z politické lyriky napsal sbírky:

**Jitřní písně a Nové písně** – obě sbírky spojuje myšlenka vlastenectví a hrdosti, mají vychovávat a probouzet národní energii.

Z humorné a satirické prózy se proslavil dílem:

**Pravý výlet pana Broučka do Měsíce** - Hlavní postava Matěj Brouček má průvodce Měsíčkana pana Blankytného. Broučkovi se na Měsíci nelíbí, protože zdejší obyvatelé jsou lidé žijící pouze uměním bez smyslu pro realitu, vyznávají pouze přízemní názory a pan Brouček jim nerozumí. Jeho jedinou starostí je, se dobře najíst a napít.

**Nový epochální výlet pana Broučka tentokrát do 15. století** – NAJÍT A DOPLNIT SAMOSTATNĚ

Charakterizuj postavy: **Pan Matěj Brouček, Janek Domšík**

Ve stručnosti popiš děj knihy: